

Handleiding Podiumcrew

Een beknopte lijst van taken per functie op en rond het podium.

Het volgende geldt voor iedereen:

Draag zwarte kleren als je op het podium werkt. Gedraag je onopvallend.

Gebruik geen alcohol. Het scheelt je je gehoor en iedereen ongelukken.

Wees steeds op tijd.

Houd je aan je eigen taken.

Communiceer goed, maar niet te veel. Communicatie over de communicatie: naderhand.

Loop/ sta niet in de weg. Niks te doen? Doe het niet op het podium!

Probeer werk te zien liggen. Kijk wat anderen doen en of je ze kunt helpen.

Werk zelfstandig, maar neem nooit zonder overleg andermans taken over.

Werk mee aan een goede teamgeest. Heb plezier!

Artist handling

Eerste opvang artiesten en hun crew en doorsturen naar het betreffende podium.

Coördinatie parkeren. Zaken omtrent **uitbetaling artiesten** en **catering**.

Backstagemanager (ism. artist handling):

Toegangsbewaking backstage: Wie wel, wie niet. Bv. bands na afloop binnen bepaalde tijd weg uit backstage krijgen. Bewaking van spullen van artiesten en organisatie.

Opvang bands en hun spullen, polsbandjes uitdelen, evt. helpen met parkeren, benodigdheden, uitbetalingsperikelen.

Doorsturen gast technici naar stagemanager.

Huisregels uitleggen aan alle bandleden. Bv: geen blik naar het veld. Ook evt. namen bandleden op stageplan zetten en doorgeven aan stagemanager tbv. snelle checks.

Bands laten **opbouwen** backstage 30 min. voor podiumopbouwtijd en klaar hebben staan op het moment dat de stagemanager ze klaar wil hebben staan.

Backstage schoon en werkbaar houden: afval, kleedkamers, wc's

Catering: consumpties aanvullen als er behoefte aan is. Niet te veel, niet te weinig.

Stagemanager:

Totaaloverzicht podiumproductie hebben en houden; voor, tijdens en na de optredens.

Tijdschemabewaking: Planning, communicatie en handhaven van bouw-, change-over-, show- en breektijden. Artiesten, stagehands en technische crew instrueren.

Opstarten evt. presentatie en optreden na akkoord van band en techniek. Eindtijd van tevoren en evt. tijdens het optreden communiceren naar de band.

Optreden op tijd beëindigen!

Bij aankomst band: evt. **veranderingen techniek**/rider/priklijst en namen bandleden doorgeven aan techcrew.

Logistiek **change-over voorbereiden** adhv. technische riders en realiteit.

Podium schoon en werkbaar houden: **opruimen** van flessen, afval, snoeren, spullen, tape etc. **Stof** en **vocht** zijn gevaarlijke vijanden van een goedlopend buitenpodium. Schoonhouden van podium, mixers, snakes etc. behoort tot de dagelijkse taken. Troubleshooting & more rock 'n roll.

Stagehands:

Stagehands werken **in opdracht** van stagemanager en/of backstagemanager.

Bij iedere **bandwissel** minstens 10 min. voor eindtijd van de spelende band backstage aanwezig zijn, tenzij anders overeengekomen.

Backline (drums, versterkers, instrumenten etc.) van het podium halen, overleg kort met de muzikanten, laat ze hun snoeren en klein spul zelf doen. In principe de voorste spullen eerst, zie stageplans

Kom *niet* aan de microfoons, hoogstens iets opzij zetten!

Klaarstaande backline van de volgende band het podium op. Eerst de spullen die het verst weg komen te staan. Neem teruglopend flessen en troep mee van het podium af.

Zodra je klaar bent snel het podium af en nog even backstage blijven voor overleg met de (back)stagemanager.

Verdere karweien liggen in de sfeer van opruimen, catering, logistiek, toegangsbewaking, artiesten ter plaatse houden en soms techniek.

Het kan ook zijn dat je aan een ander podium wordt "uitgeleend".

Heb je even vrij? Zorg dat je per telefoon **goed bereikbaar** bent en snel weer bij je podium kunt zijn.

FOH engineer

Een **wereldsound** voorbereiden en neerzetten, danwel inschatten of de geluidsman van de band zelf capabel genoeg is om met de apparatuur om te gaan en een tijdige aanvang van het concert te garanderen. Zo niet? Zelf doen! Eventueel de stagemanager of coördinator techniek erbij halen als er een probleem ontstaat.

Linecheck uitvoeren voor ieder optreden in samenwerking met evt. monitorengeenier.

Geluidsniveau's volgens de gegeven normen bewaken en indien nodig bijsturen. Vooral ook als je te maken hebt met een gasttechnicus!

Beheer van de FOH. Open air? Mixers zoveel mogelijk afschermen tegen stof en vocht!

Zo snel mogelijk klaar zijn om het optreden te kunnen starten. Vlak voor aanvangstijd paraat staan om de stagemanager een **signaal** te geven dat je er klaar voor bent.

Lichtman/vrouw

Zie FOH engineer, punt 1 (sound wordt licht), beheer en signaal.

Monitorengeenier

Uitfluiten van het podium voor aanvang van de productie.

Linecheck uitvoeren ism. FOH engineer voor ieder optreden.

In samenwerking met de band snel een goed **podiumgeluid** maken en houden.

Tijdens de optredens **overzicht houden en inspringen** waar nodig, bijvoorbeeld wanneer er iets omvalt terwijl de stagemanager met de volgende band bezig is.

Prikker

Beheer van mikes etc. Maak een inventarislijst van al “jouw” spullen en houd die bij. Ruim op wat je niet meer nodig hebt. Zet klaar wat je nodig gaat hebben.

Na een optreden ben je **als eerste op het podium**: mikes etc. snel aan de kant. Dan meteen het podium weer af!

Nadat door de stagehands de backline is gewisseld: **mikes etc. weer plaatsen** en juist inprikken volgens laatste update priklijst. Bereid je goed voor! Fouten leveren (grote) vertragingen op. Werk netjes en systematisch. Leg kabels doordacht neer. Ruim als eerste op wat je als laatste prikte.

Backliner

Beheer en onderhoud van de aan jou toevertrouwde backline. Hou een **checklist** bij.

Zorg dat benodigde spullen voor een bepaald podium op tijd klaarstaan met alle toebehoren. Helpen van bands met acute backlineproblemen.

Help evt. de stagehands die de spullen komen halen met **vervoer en opbouw..**

Zorg dat alles ook weer (heel) terugkomt. Inventariseer evt. schades.